

Cinéma du réel 2012 : le palmarès

Pour sa 34^{ème} édition, le festival Cinéma du réel a rendu hommage à Mario Ruspoli et Raúl Ruiz ; il a invité Dick Fontaine, John Gianvito et Susana de Sousa Dias pour des ateliers. La Compétition internationale comptait 7 films, la Compétition internationale Premiers Films, 8, la Compétition internationale courts métrages, 11, et le Contrechamp français, 9. Le festival a donc présenté 35 films, toutes sections compétitives confondues.

→→→ Le jury international, composé de Dominique Auvray (monteuse, France), Leïla Kilani (réalisatrice, Maroc), Jordan Mintzer (critique, Etats-Unis), Eric Pittard (cinéaste, chef opérateur, France), et Stefano Savona (réalisateur, Italie) a décerné :

Grand Prix Cinéma du réel : « AUTREMENT, LA MOLUSSIE » de Nicolas Rey (France)

Prix International de la Scam : « EARTH » de Victor Asliuk (Biélorussie)

→→→ Le jury Premiers Films, composé d'Alessandro Comodin (réalisateur, Italie), Ross McElwee (réalisateur, Etats-Unis) et Susana de Sousa Dias (réalisatrice, Portugal), a décerné :

Prix Joris Ivens : « VANISHING SPRING LIGHT » de Xun Yu (Chine, Canada)

Mention spéciale du Prix Joris Ivens : « **A NOSSA FORMA DE VIDA** » de Pedro Filipe Marques (Portugal)

→→→ Le jury international et le jury Premiers Films ont décerné conjointement le prix suivant :

Prix du court métrage : « DUSTY NIGHT » de Ali Hazara (Afghanistan)

→→→ Le jury des jeunes, composé de 5 lycéens et de Chiara Malta (cinéaste) a décerné le prix suivant :

Prix des Jeunes : « EAST PUNK MEMORIES » de Lucile Chaufour (France)

Mention spéciale du Jury des Jeunes : « **LA CAUSE ET L'USAGE** » de Dorine Brun et Julien Meunier (France)

→→→ Le jury des bibliothèques, composé de Catherine Einhorn (Bibliothèque du cinéma François Truffaut à Paris), Claudine Le Buanec (Bibliothèque de la Habette à Créteil), Brigitte Luche (Médiathèque départementale du Nord – Site de Flandre) et de la cinéaste Alice Diop a décerné le prix suivant :

Prix des Bibliothèques : « LA CAUSE ET L'USAGE » de Dorine Brun et Julien Meunier (France, Israël, Palestine)

Mention spéciale du Prix des Bibliothèques : « **HABITER / CONSTRUIRE** » de Clémence Ancelin (France)

→→→ Le jury Institut français, composé de Thomas Brégeon (attaché audiovisuel au Caire), Anne-Sophie Chollot (chargée de mission à l'Institut français), Anne Coutinot (chargée de mission à l'Institut français), Elisabeth Leuvre (réalisatrice), Anne-Catherine Louvet (chargée de mission à l'Institut français) et Agnès Nordmann (responsable du pôle cinéma français à l'Institut français) a décerné le prix suivant :

Prix Louis-Marcocelles : « FIVE BROKEN CAMERAS » de Emad Burnat et Guy Davidi (France, Israël, Palestine)

Mention spéciale du Prix Louis-Marcocelles : « **DUSTY NIGHT** » de Ali Hazara (Afghanistan)

→→→ Le Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique a décerné le prix suivant :

Prix du Patrimoine de l'Immatériel : « HABITER / CONSTRUIRE » de Clémence Ancelin (France)

Mention spéciale du Prix du Patrimoine de l'Immatériel : « **RIVER RITES** » de Ben Russell (Etats-Unis, Surinam)