

CINÉMA DU RÉEL

40^e édition
23 mars -
1^{er} avril 2018

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE
D'INFORMATION
CINÉMA DU RÉEL

LES ÉCRANS DU FESTIVAL

Les Centre Pompidou
Forum -1
Cinéma 1 // Cinéma 2 // Petite Salle
Forum des images
Luminor Hôtel de Ville
Et autres salles associées

ANDRÉA PICARD
directrice artistique

Service presse
Audrey Grimaud
aureidy@agencevaleurabsolue.com

Communication
Catherine Giraud

Retrouvez-nous sur : [esacque](#)



@Cinemadureel

Bibliothèque
Centre Pompidou 40
publique d'information

Contact presse Jeu de Paume
Annabelle Floriant
01 42 53 04 07 /
jeudepaume.org

**JEU
DE
PAUME**



Shinsuke Ogawa et le collectif Ogawa Pro

Programmé par Ricardo Matos Cabo

Cette rétrospective met en lumière les documentaires majeurs de Shinsuke Ogawa (1936-1992) et du collectif cinématographique Ogawa Pro, fondé à la fin des années 60. Leur travail, encore largement méconnu en Occident, eut une importance cruciale dans le Japon d'après-guerre et leur influence sur le cinéma documentaire asiatique se fait toujours sentir aujourd'hui.

Cinéma du réel et le Jeu de Paume présentent au printemps une grande rétrospective de cinéma documentaire dédiée au cinéaste japonais Shinsuke Ogawa et au collectif Ogawa Productions (Ogawa Pro).

→ Du 27 mars au 1er avril, Cinéma du réel inaugure la programmation en présentant les premiers films de Ogawa, portant sur les révoltes estudiantines de la fin des années 1960 (1966-1969) au Japon.

→ Du 3 au 28 avril, le Jeu de Paume propose la suite de la production du collectif avec la série des films tournés dans les champs de Sanrizuka entre 1968 et 1977 qui documentent les mouvements de résistance contre la construction de l'aéroport international de Narita et avec la série de films réalisés puis l'installation des membres du collectif dans le hameau rural de Magino au nord de Japon entre 1977-1992.

Une occasion exceptionnelle d'apprécier dans sa chronologie une production cinématographique rare, miroir exceptionnel de changements politiques majeurs, réalisée au plus près des individus et des luttes qu'ils mènent.

À Cinéma du réel :

Shinsuke Ogawa et Ogawa Pro - première partie:
La Mer de la jeunesse (1966-1969)

Cinéma du réel présente les films réalisés et produits par Shinsuke Ogawa dans les années 60 :
- *La Mer de la jeunesse - Quatre étudiants suivant des cours par correspondance* (1966),
- *La Forêt de l'oppression - Document sur les luttes à l'Université d'économie de Takasaki* (1977),
- *Rapport sur la lutte à Haneda* (1967),
- *Le Front de libération du Japon - L'été à Sanrizuka* (1968) et
- *Préhistoire des partisans (1969, réal. Noriaki Tsuchimoto)*.

Les séances seront accompagnées par Ricardo Matos Cabo et Markus Nornes, professeur et auteur de «Forest of Pressure», livre référence sur le cinéma d'Ogawa.

→ Samedi 31 mars
Masterclass avec Ricardo Matos Cabo
et Markus Nornes

Au Jeu de Paume :

Shinsuke Ogawa et Ogawa Pro - deuxième partie:
Chansons de lutte et de villages (1970-1992)

Le Musée du Jeu de Paume présente dans la continuité 12 films réalisés à Sanrizuka et Magino.
L'hiver à Sanrizuka (1970)
Sanrizuka — La guerre de trois jours (1970)
Sanrizuka — La construction de la tour Iwayama (1971)
Sanrizuka — Les paysans de la deuxième forteresse (1971)
Sanrizuka — Le village de Heta (1973)
Dokko! Le chant humain. Kotobukicho : le quartier des ouvriers libérés (1975)
L'histoire du village de Magino — Le col (1977)
L'histoire du village de Magino — La sériciculture (1977)
« *Nippon* » : *le village de Furuyashiki* (1982)
L'histoire du village de Magino — Le cadran solaire sculpté par mille ans d'entailles (1986)

Les séances seront accompagnées par Ricardo Matos Cabo et Iizuka Toshio, ancien membre du collectif Ogawa Pro.

En complément :

Le tournage et le chemin du village, Fukuda Katsuhiko (1973)
Kashima Paradise, Yann le Masson et Bénie Deswarte (1973)
Une visite à Ogawa Productions, Nagisa Oshima et Jun'ichiro Oshige (1981)
Dévotion. Un film sur Ogawa Productions de Barbara Hammer (2000)