

ParisDOC

CINÉMA DU RÉEL
PROFESSIONNEL

Lancé en 2014 par Cinéma du réel, ParisDOC comprend les activités et événements destinés aux professionnels, afin de répondre aux besoins de la profession, pointer les temps de rencontres et favoriser le networking.

Au sein de cette offre sont proposés les Screenings, bien sûr, mais également l'accès à la vidéothèque, la participation au débat public, les rencontres avec les cinéastes, les petits-déjeuners et afters du festival.

ParisDOC représente une occasion unique pour les professionnels français et internationaux de se retrouver, d'échanger et de lancer de nouveaux projets.

VIDÉOTHÈQUE PROFESSIONNELLE

Tous les jours du vendredi 24 mars au dimanche 2 avril De 11h00 à 21h00 (mardi inclus)
Niveau 2, Bibliothèque publique d'information (Centre Pompidou)

Les films des sections compétitives et parallèles accessibles sur 24 postes informatiques (36 places assises). Espace ouvert aux professionnels accrédités sur réservation à la borne d'accueil du festival (Forum -1).

FESTIVAL SCOPE

POUR LES PROFESSIONNELS,
CINÉMA DU RÉEL EST AUSSI
SUR FESTIVAL SCOPE

La plateforme des festivals propose aux professionnels un accès privilégié à une sélection de films en compétition de cette 39^e édition. Retrouvez les Compétitions Internationales, Premiers films et française en vous inscrivant sur : www.festivalscope.com.

RENCONTRER, DÉBATTRE

DÉBAT ADDOC

MONTRER OU NE PAS MONTRER,
UN CHOIX INHÉRENT À TOUTE
ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE...

Samedi 25 mars, 12h00, PS, Centre Pompidou

Pourquoi un réalisateur fait-il le choix délibéré de ne pas montrer ? Comment se pose la question du regard et de l'intime ? Où se situe la limite entre pudeur et impudeur ?

Avec : Ruben Desiere (réalisateur de *Kosmos*), Patric Chiha (réalisateur de *Brothers of the Night*) & Alice Diop (réalisatrice de *La Permanence*).

Débat à partir d'extraits de films préparé par les membres d'Addoc.

MASTERCLASS

ING K

Dimanche 26 mars, 12h00, PS, Centre Pompidou

Ing K dialogue avec Jean-Michel Beurdeley, fondateur et Directeur du MAIIAM, Contemporary Art Museum (Chiang Mai, Thaïlande) et Nicole Brenez.

RENCONTRE ANDREA TONACCI

Lundi 27 mars, 18h00, PS, Centre Pompidou

Des amis et collaborateurs d'Andrea Tonacci évoqueront son parcours et ses films.

Animé par : Patrícia Mourão & Gustavo Beck
Avec : Sylvain George (cinéaste), Dario Marchiori (chercheur) & Naara Fontinele dos Santos (programmatrice et chercheure).

20 ANS LA LUCARNE

Jeudi 30 mars, 20h30, PS, Centre Pompidou

Après la projection de l'un de premiers films produits et achetés par La Lucarne, une conversation entre Rasha Salti et Luciano Rigolini, modérée par François Ekchajzer, proposera une réflexion autour de chemins possibles pour la case documentaire d'Arte dans le futur.

RENCONTRE

CHARLES BURNETT ET HAILÉ GERIMA

Dimanche 2 avril, 15h00, C2, Centre Pompidou

Pour clore la rétrospective des films de Charles Burnett à Cinéma du réel et en annoncer celle que le Jeu de Paume consacre à Hailé Gerima, les deux grands cinéastes dialogueront à l'occasion d'une rencontre exclusive.

Rencontre accompagnée d'une série de courts métrages.

DÉBAT PUBLIC

Mardi 28 mars

Forum des Images, Salle 300
2, rue du cinéma, 75001 Paris
Entrée libre

MÉMOIRE VIVE

DE L'IMAGE À L'ARCHIVE, ET APRÈS ?

Comment une image devient-elle une archive ? Toutes les images ne sont-elles pas vouées à devenir des archives ? Alors, que faut-il garder ? Devant ces interrogations se pose également la question de la conservation, de la valorisation et de l'exploitation de ces documents. Réalisateur, producteurs, chercheurs, conservateurs ou artistes sont aujourd'hui confrontés à ces enjeux à travers leur pratique. Tous réfléchissent sur la nature et le statut des images, les leurs ou celles des autres, et leur devenir d'archive.

11h00-13h00

- De l'image à l'archive : questions et problématiques
- Réappropriation et utilisation des images par les artistes
- L'avenir de l'archive : fragilité des supports

Avec : Alain Carou (conservateur des collections vidéo, Bibliothèque nationale de France), Franck Leibovici (poète et artiste), Sylvie Lindeperg (historienne, professeure à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, membre de l'Institut universitaire de France), Arnaud de Mezzamat (réalisateur et producteur, Abacaris Films).

14h00-16h00

- Conservation et valorisation
- Les rushes : producteur, réalisateur, qui garde quoi ?
- La valeur d'une archive

Avec : Joanna Grudzinska (réalisatrice), Agnès Magnien (directrice déléguée aux collections, Ina), Nicolas Mazars (responsable juridique de l'audiovisuel et de l'action professionnelle, Scam), Tanguy Perron (historien, chargé du patrimoine audiovisuel à Périphérie), Ania Szczepanska (historienne, maître de conférence à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et réalisatrice).

TEMPS DE PAROLE

16h15 - 17h30

À la veille des élections présidentielles, état des lieux sur la place du documentaire au cinéma.

PARISDOC SCREENINGS

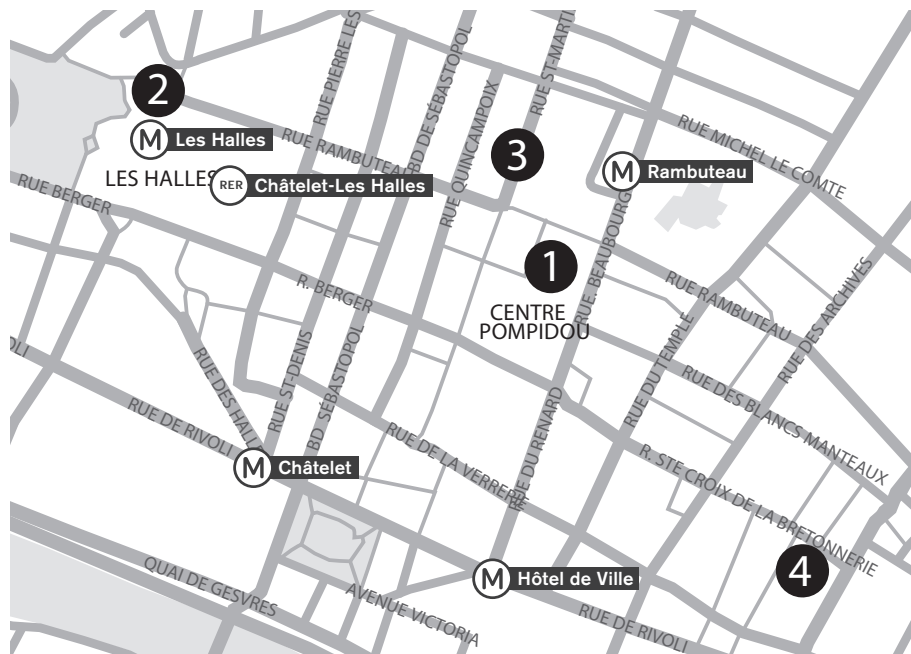
Lundi 27 et Mardi 28 mars

Forum des images,
2 rue du cinéma, 75001 Paris
Accès réservé sur invitation

ParisDOC Screenings encourage la distribution et la promotion de longs métrages documentaires en mettant en relation porteurs de projets (réalisateur et producteurs) et professionnels à une étape décisive du processus de production.

Les films en cours sont sélectionnés en fonction de leur concordance avec la ligne éditoriale de Cinéma du réel et de leur potentiel à répondre efficacement aux exigences et défis de l'industrie. Ils seront projetés, en intégralité et conditions « cinéma », à un public soigneusement sélectionné, constitué d'experts français et internationaux jouant un rôle actif et stratégique pour le placement des films (programmateurs, agents de vente, distributeurs).

Chaque projection sera suivie d'un temps d'échange, occasion unique pour les porteurs de projets de réfléchir et de construire le parcours de leur film et pour les professionnels d'accéder en exclusivité à de nouveaux projets prometteurs.



PETITS-DÉJEUNERS AVEC LES CINÉASTES

La Fusée,
168 rue Saint-Martin, Paris 3e
Tous les jours de 10h00 à 11h30

Tous les matins à La Fusée, rendez-vous avec les cinéastes invités autour d'un petit-déjeuner : rencontres et discussions informelles avant le début des projections.

LES AFTERS

La Panfoulia,
7 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie, Paris 4e
Du vendredi 24 au vendredi 31 mars
22h30 à 2h00
Tarifs préférentiels pour les accrédités

La Panfoulia, espace nocturne du festival, est un restaurant et bar à cocktails en plein quartier historique du Marais, à cinq minutes du Centre Pompidou. Dans une ambiance chaleureuse et décontractée, ce lieu accueille le public de Cinéma du réel sur deux niveaux pour boire une bière ou déguster de délicieux classic cocktails et long drinks.

CONTACT :
cinereel-parisdocus@bpi.fr
www.cinemadureel.org



Scam*



PROCIREP

MAIRIE DE PARIS



1. CENTRE POMPIDOU
2. FORUM DES IMAGES
3. LA FUSÉE
4. LA PANFOULIA

Bibliothèque
Centre publique d'information
Pompidou 40

CINÉMA DU RÉEL



FESTIVAL INTERNATIONAL
DE FILMS DOCUMENTAIRES
24 MARS — 2 AVRIL 2017

39^E CINÉMA DU RÉEL
Paris DOC
CINÉMA DU RÉEL