

CINÉMA DU RÉEL

40^e édition

23 mars -
1^{er} avril 2018

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE
D'INFORMATION
CINÉMA DU RÉEL

LES ÉCRANS DU FESTIVAL

Les Centre Pompidou
Forum -1
Cinéma 1 // Cinéma 2 // Petite Salle
Forum des images
Luminor Hôtel de Ville
Et autres salles associées

ANDRÉA PICARD
directrice artistique

Service presse
Audrey Grimaud
audrey@agencevaleurabsolue.com

Communication
Catherine Giraud
Assistées de Chloé Pretesacque
cinereel-presse@bpi.fr

Matériel iconographique sur demande

→ **Tacita Dean** sera présente au festival les 23, 24 et 25 mars.

→ **Une rencontre publique** aura lieu avec Tacita Dean et Patricia Falguières, historienne et critique d'art le 24 mars en Petite Salle au Centre Pompidou.

Retrouvez-nous sur :



@Cinemadureel

Bibliothèque
Centre
Pompidou 40
publique d'information



Tacita Dean, photographe : Jim Rakete

In between : Tacita Dean

Cette section propose le portrait d'un-e artiste travaillant à la croisée du cinéma et de l'art contemporain. Après Shelly Silver (2015), Akram Zaatari (2016) et Vincent Dieutre (2017), l'artiste mise à l'honneur en 2018 sera la britannique Tacita Dean – l'une des artistes les plus singulières de sa génération.

« *Le temps, la mémoire, la trace, la lumière : voilà la matière que travaille Tacita Dean (née en 1965 en Angleterre). Ses films, dessins et autres œuvres se distinguent par leur extrême originalité. Ses portraits filmés réalisés ces dernières années expriment quelque chose que ni la peinture ni la photographie ne peuvent saisir. Ils sont purement cinématographiques. Et si Tacita Dean sait rendre hommage au passé, son art évite tout académisme. Son œuvre subtile mais ambitieuse se concentre sur la vérité de l'instant, la pellicule et les sensibilités individuelles* » Adrian Searle, critique, *The Guardian*.

Elle fait partie des membres fondateurs de savefilm.org, pour la protection et la sauvegarde de la pellicule photochimique.

Tacita Dean a reçu de nombreux prix, notamment le sixième Prix Benesse à la 51e Biennale de Venise en 2015, le prix Hugo Boss au Musée Solomon R. Guggenheim de New York en 2006 et le Prix Kurt Schwitters en 2009. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles: Museo Tamayo, Mexico (2016) ; Espace Louis Vuitton Munich (2016) ; Statens Museum for Kunst, Copenhague (2014) ; Fabric Workshop and Museum, Philadelphie (2013) ; Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne (2013) ; Botín Foundation, Santander (2013) ; New Museum, New York (2012) ; Turbine Hall, Tate Modern, Londres (2011) ; Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne (2011), pour n'en citer que quelques-unes.

• Tacita Dean sera aussi au cœur d'une triple exposition à Londres, regroupant la National Portrait Gallery, la National Gallery et la Royal Academy of Arts en 2018.

Cinéma du réel présentera, en présence de Tacita Dean : *Kodak* (2006), *Craneway Event* (2009), *The Uncles* (2004), *Event for a Stage* (2015) et des courts métrages : *A Bag of Air*, *Disappearance at Sea*, *Edwin Parker*, *The Green Ray*, *His Picture in Little* – première mondiale en 35mm, *The Martyrdom of St. Agatha*, *Michael Hamburger*, *Portraits*, *Providence* – première mondiale en 35 mm.

Tous les films seront projetés en 16 ou en 35 mm.

Programmé par Rachael Rakes / Avec le soutien de la *galerie Marian Goodman*.