



# 40<sup>E</sup> CINÉMA DU RÉEL

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DOCUMENTAIRES

23 MARS – 01 AVRIL 2018

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE  
D'INFORMATION  
CINÉMA DU RÉEL

## LES ÉCRANS DU FESTIVAL

Centre Pompidou  
Forum -1  
Cinéma 1 // Cinéma 2 // Petite Salle  
Forum des images  
Luminor Hôtel de Ville  
Et autres salles associées

ANDRÉA PICARD  
directrice artistique

Service presse  
Audrey Grimaud  
audrey@agencevaleurabsolue.com

Communication  
Catherine Giraud  
Assistées de Chloé Pretesacque  
cinereel-presse@bpi.fr

Retrouvez-nous sur :



@Cinemadureel

Bibliothèque  
Centre Pompidou  
publique d'information  
40

## LES FILMS EN COMPÉTITION

### → Compétition Internationale (11 films)

**Anni** de ZHU Rikun / 80', Chine  
**Antígona (Antigone)** de Pedro Gonzalez Rubio / 88', France-Mexique  
**Fotbal infinit (Infinite Football)** de Corneliu Porumboiu / 70', Roumanie  
**Kinshasa Makambo** de Dieudo Hamadi / 74', RDC-France-Suisse-Allemagne-Qatar, Norvège  
**L. COHEN** de James Benning / 45', USA  
**Minatomachi (Inland Sea)** de Kazuhiro Soda / 122', Japon-USA  
**Rêver sous le capitalisme (Dreaming Under Capitalism)** de Sophie Bruneau / 63', Belgique  
**Terra Franca (Ashore)** de Leonor Teles / 82', Portugal  
**Unas Preguntas (One or Two Questions)** de Kristina Konrad / 237', Allemagne-Uruguay  
**Waldheims Walzer (The Waldheim Waltz)** de Ruth Beckermann / 93', Autriche  
**Zentralflughafen THF (THF - Central Airport)** de Karim Aïnouz / 97', Allemagne-France-Brésil

### → Compétition Française (11 films)

**Djamilia (Jamila)** de Aminatou Echard / 84', France  
**L'Empire de la perfection (In the Realm of Perfection)** de Julien Faraut / 94', France  
**L'Esprit des lieux (In the Stillness of Sounds)** de Stéphane Manchematin, Serge Steyer / 90', France  
**Les flâneries du voyant (Song of a Seer)** de Aïda Maigre-Touchet / 72', Canada-France  
**The Image You Missed** de Donal Foreman / 73', Irlande-France-USA  
**Jusqu'à ce que le jour se lève (Until the Dawning of the Day)** de Pierre Tonachella / 108', France  
**The Night Readers** de Mathieu Kleyebe Abonnenc / 45', France  
**Les Proies (The Preys)** de Marine de Contes / 53', France  
**Roman national (National Narrative)** de Grégoire Beil / 65', France  
**Syn (The Son / Le Fils)** de Alexander Abaturov / 70', France-Russie  
**Western, famille et communisme** de Laurent Krief / 83', France

### → Compétition Internationale Premiers Films (10 films)

**Al di là dell'uno (Beyond the One)** de Anna Marziano / 53', France-Italie-Allemagne  
**Angkar** de Neary Adeline Hay / 70', France  
**Los Árboles (The Trees)** de Mariano Luque / 61', Argentine  
**Black Mother** de Khalik Allah / 75', USA  
**Dom Boraca (Home of the Resistance)** de Ivan Ramljak / 49', Croatie  
**Fail to Appear** de Antoine Bourges / 70', Canada  
**Harvest Moon** de Zaheed Mawani / 70', Kirghizistan-Canada  
**Lembro mais dos corvos (I Remember the Crows)** de Gustavo Vinagre / 80', Brésil  
**Salarium** de Sasha Litvintseva, Daniel Mann / 42', GB  
**Wild Relatives** de Jumana Manna / 65', France-Liban-Norvège

### → Compétition Internationale Courts métrages (11 films)

**Allegro Largo Triste** de Aurélien Froment / 36', France-UK  
**Las Fuerzas (The Forces)** de Paola Buontempo / 17', Argentine  
**Gens du lac (People of the Lake)** de Jean-Marie Straub / 19', Suisse  
**Jeny303** de Laura Huertas Millán / 6', Colombie-France  
**Monelle** de Diego Marcon / 16', Italie  
**Olhe bem as montanhas (Look Closely at the Mountains)** de Ana Vaz / 30', France-Brésil  
**Optimism** de Deborah Stratman / 15', Canada-USA  
**Saule Marceau** de Juliette Achard / 34', France-Belgique  
**Upland** de Edward Lawrenson / 30', UK-Irlande  
**The White Elephant** de Shuruq Harb / 12', Palestine  
**Zwei Basiliken (Two Basilicas)** de Heinz Emigholz / 36', Allemagne-Danemark,