

R | É

47<sup>e</sup> festival  
international  
du film  
documentaire

E | L

22  
29 mars  
2025

# SÉANCES SCOLAIRES

Chaque année Cinéma du réel accueille les cinéastes qui partout dans le monde font le cinéma documentaire contemporain.

Profitez pleinement des possibilités offertes par le festival avec vos élèves :

**TOUS LES MATINS**, des projections scolaires, toutes suivies de rencontres avec les cinéastes

**L'APRÈS-MIDI**, les séances tous publics sont également accessibles aux classes : nous contacter pour connaître les films adaptés à vos élèves.

## TARIF DES SÉANCES

3€/élève, gratuit pour les accompagnateurs  
Paiement sur place (CB ou espèces)  
ou sur facture

## LIEUX

Saint-André des Arts  
30 rue Saint-André des Arts, Paris 6<sup>e</sup>  
Reflet Médicis  
3 rue Champollion, Paris 5<sup>e</sup>

## INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Suzanne de Lacotte  
Louise Merabet  
01-44-78-16-93  
cinereel-diffusion@bpi.fr

## PROGRAMME des séances en matinée



### *JE SUIS LA NUIT EN PLEIN MIDI* Gaspard Hirschi

France, Couleur, 2025, 81' (VOF)

PUBLIC : LYCÉENS & COLLÉGIENS À PARTIR DE LA 3<sup>ÈME</sup>

Les Ensembles Résidentiels Fermés prolifèrent à Marseille, illustration d'un phénomène de repli et d'entre soi. À cette folie on rêverait d'opposer celle de Don Quichotte. Et s'il lui venait l'idée, flanqué bien sûr d'un fidèle écuyer, de traverser cette ville dérobée dans un geste chevaleresque qui restaure son imaginaire ?

LUNDI  
24  
mars  
10H00  
SAINT-ANDRÉ  
DES ARTS



### *1 RUE ANGARSKAIA* Rostislav Kirpicenko

FRANCE, COULEUR, 2024, 69' (VOSTFR)

PUBLIC : LYCÉENS

Le 24 février 2022, je me réveille dans mon appartement parisien : l'Ukraine est envahie par la Russie. Dix mois plus tard, je traverse l'Ukraine jusqu'à Dnipro, à une centaine de kilomètres du front, pour retrouver les souvenirs de ma vie passée.

MARDI  
25  
mars  
10H00  
SAINT-ANDRÉ  
DES ARTS



## **FIRST CONTACT** **Bob Connolly** **Robin Anderson**

**Australie, Couleur, 1982, 58' (VOSTFR)**

PUBLIC : LYCÉENS

En 1930, trois chercheurs d'or australiens se rendent en Nouvelle-Guinée. Ils y découvrent dans une région reculée une population jusqu'alors ignorée du reste du monde.

50 ans plus tard, Bob Connolly et Robin Anderson soumettent à leur tour aux Papous ayant eux-mêmes vécu l'arrivée de « l'homme blanc », les images de ce premier face à face.

**Grand Prix du Cinéma du réel 1983**

**\*Projection suivie d'une leçon de montage animée par Luc Forveille.**

Cette leçon propose de revenir sur le travail de montage dans le film et plus généralement dans la trilogie papoue réalisée par Bob Connolly et Robin Anderson dont *First Contact* est le premier volet.

Luc Forveille est monteur, il travaille surtout dans le documentaire pour le cinéma. Récemment, il a notamment collaboré avec Claire Simon, Alexander Abaturvov, Mehran Tamadon, Stefano Savona ou Sophie Bredier. Il est par ailleurs enseignant à la Femis, aux Ateliers Varan et au master de réalisation documentaire de Lussas.

MARDI  
**25**  
mars  
10H00  
SAINT-ANDRÉ  
DES ARTS

## **TROIS PORTRAITS DOCUMENTAIRES**

PUBLIC : LYCÉENS & COLLÉGIENS À PARTIR DE LA 3<sup>ÈME</sup>



## **BEING JOHN SMITH** **John Smith**

**Royaume-Uni, Couleur, 2024, 27' (VOSTFR)**

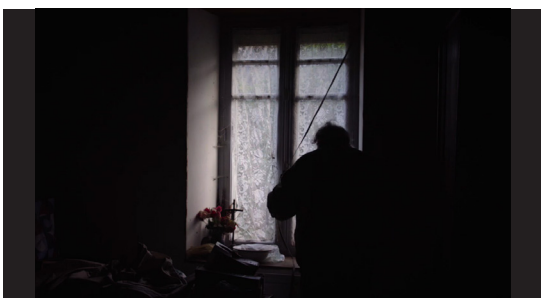
Après avoir enduré de nombreuses décennies de contrariétés, John Smith admet enfin que posséder le nom le plus commun du monde anglophone a eu un impact sur sa perception de lui-même.



## **THE OTHER QUEEN OF MEMPHIS** **Luna Mahoux**

**France, Couleur, 2024, 22' (VOSTFR)**

Memphis, Tennessee. La rappeuse Lachat nous emmène, à travers différents récits qui sont les siens, dans cette ville peuplée de fantômes et de rêves.



## **ROBERT TASCHEN** **Léo Bizeul**

**France, Couleur, 2025, 10' (VOF)**

Un homme dans son intérieur.

MERC.  
**26**  
mars  
10H00  
SAINT-ANDRÉ  
DES ARTS



## SÉANCE PREMIÈRE FENÊTRE

### Programme de courts métrages issus de la section Première Fenêtre

PUBLIC : LYCÉENS

Consacrée aux tout premiers gestes documentaires, la section Première Fenêtre propose des films réalisés par des jeunes créatrices et créateurs en apprentissage ou non, élèves d'écoles d'art, de sections cinéma à l'université, d'ateliers de réalisation divers, ou même fabriqués hors de toute structure.

JEUDI  
**27**  
mars  
10H00

REFLET  
MÉDICIS



## *LOIN DE MOI LA COLÈRE*

### Joël Akafou

France - Côte d'Ivoire, Couleur, 2025, 83' (VOSTFR)

PUBLIC : LYCÉENS

Il y a eu de nombreux morts au village de Ziglo, dans l'ouest de la Côte d'Ivoire, pendant la guerre civile de 2011. Ayant trop attendu la justice d'État, Josiane, dite Maman Jo, une femme autochtone ayant perdu plusieurs membres de sa famille, a décidé de prendre en main le destin du village en créant un espace de parole pour les femmes.

VEND.  
**28**  
mars  
10H00

SAINT-ANDRÉ  
DES ARTS